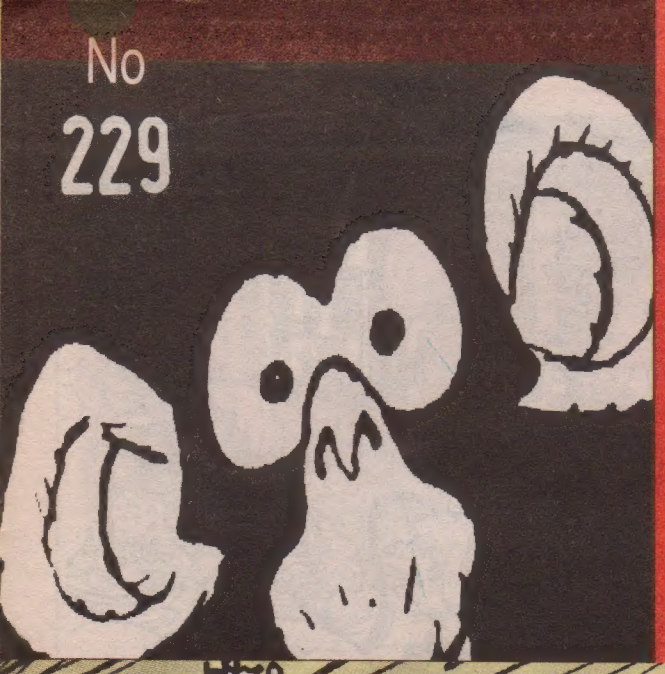
No
229

HBR

22 Ekim 1998 Perşembe Fiyatı: 175 Bin Lira KDV dahil



BANKACI MAFYA, GAZETECİ MAFYA

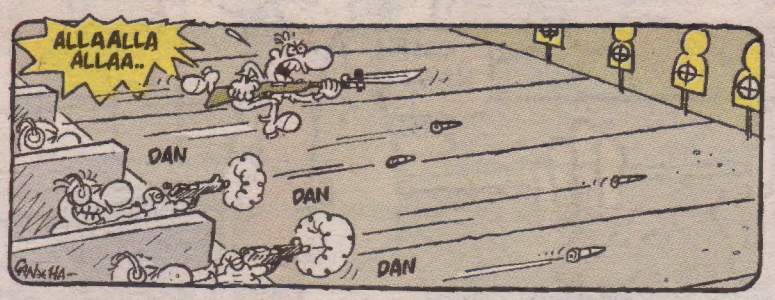
Çakıcı'yla aynı kasette düet yapan ünlülerden, Yeniyüzyıl ve Milliyet gazetelerinin taze sahibi Korkmaz Yiğit'in Türk Ticaret Bankası'nı alması son anda durduruldu.

Ticaret Bankası'yla ilgili ihalede Çakıcı baskısı araştırılırken; bir başka taze banka patronu, Sömerbank'ın sahibi Hayyam Garipoğlu da Nesim Malki cinayetiyle ilgili olarak gözaltına alındı.

ISSN 1300581204
29
9 771300 581209

NIUJAHRSANSPRACHE

Vor fünf Jahren sorgten die öffentlich-rechtli chen Fernsehbanausen für unfreiwillige Komik: Teutonen- Kanzler Helmut Kahl hielt eine Neujahrsanspranche, die der vorjährigen aufs Komma glich. Was Wunder, es war die aus dem Vorjahr. Das Gelächter danach überflügelte glatt die Silvesterkanonade, denn: es hatte niemand gemerkt. Niemand?



Dur az... Olmaz bişey ayar yapıyoruz deriz.. Kıpırsına koparmiim düğmeyi...
Ssst yapmasana Bahriye Abla.. Teyzem görücek... Huylandım zaar.

BEN MUHİTTİN KÖL, BÜTÜN SERVETİMİ SENELERCE ÖZLİ AŞK YAŞADIĞIM PEMBE BEBEĞİM İSMAİL TORTU'YA BIRAKIYORUM.. SEVGİLİM HANİ O RİHTIMDA, MEHTABIN ALTINDA 18 KORUMA FAKTÖRLÜ GÜNEŞ YAĞIYLA..MM? HMMMM..HMMM HMMM-EE EVET SANIRIM BUNDAN SONRASI ÖZEL..

HBR Maymun
22 Ekim 1998 Perşembe Sayı: 229

DÖRT M
Basın ve Yayıncılık LTD. ŞTİ. Adına:
İmtiyaz Sahibi: Ergün GÜNDÜZ
Yönetim Kurulu Başkanı: İrfan SAYAR
Yazışleri Müdürü ve Müessese Müdürü: Muammer BARUTÇU

Yazar çizerler: Emrah Ablak, Uğur Aktaş, Alper Atalan, Atilla Atalay, Oktay Can, Hakan Çelik, Latif Demirci, Uğur Durak, Abdülkadir Elçioğlu, Ramize Erer, Mehmet Ersoy, Ergün Gündüz, Doğan Güneş, Andaç Gürsoy, Reha İnan, Oğuzhan Kayan, Meral Onat, Ayşe Önal, İrfan Sayar, Osman Şayan,Yavuz Taran, Arda Turaç, Kenan Yarar, **Grafik Tasarım:** Rıza Külegeç, **Bilgisayar Tasarım:** Tamer Önder, **Arşiv:** Savaş Balcı, **Ofis Sorumlusu:** Cevdet Kılıç, **Yönetim Yeri:** H.B.R. Maymun Dergisi Zafer Sok. Manuel Apt. No: 11/4, 80220 Pangaltı-Şişli/İST Tel: 234 46 69, 230 68 17, 230 48 64 Fax: 231 17 58 / Elektronik Posta Adr: hbrmaymun@superonline.com **ISSN - 1300-5812 Basım Yeri:** Dünya Yayıncılık A.Ş. **Dağıtım:** Bir-Yay A.Ş. *HBR Maymun Dergisi'nde yeralan yazı ve karikatürler izin alınmadan yayınlanamaz. Yazar ve çizerlerin ürünleri temel alınarak sahneye eser konulamaz, radyo TV ve gazino programları için şov, skeç v.b hazırlanamaz...*

ABONELİK KOŞULLARI: Amerika (Uçak): 1 yıllık abone bedeli- **100$,** 6 aylık abone bedeli- **50$ Avrupa (Uçak):** 1 yıllık abone bedeli- **105 DM,** 6 aylık abone bedeli- **50 DM,** Yurt içi (posta): 1 yıllık abone bedeli **7,800.000 TL,** 6 aylık abone bedeli **3.900.000 TL. Banka Hesap numarası:** Türkiye İş Bankası Pangaltı Şubesi: 631078 **Döviz hesabı: DM için:** 517734 İş Bankası Pangaltı **USD İçin:** 517748 İş Bankası Pangaltı.

eray@hotmail.com Fax: (0212) 624 37 87

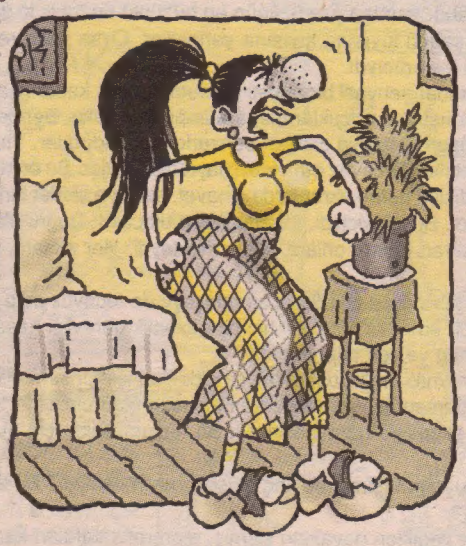
SIDIKA

CANAVAR SELPAKÇILAR

- Kız banabak Sıdıka, doğrudürüst ört sokak kapısını. Şu **Deli Zehra** karısı aniden içeri dalıp alayımızın gırtlağını "cırt" diye kesiverir hafazanallah.

- Allaallah, Zehra niye bööle bişey yapsın ki yaa? Zaten o bize felan gelmez artık. Yok yere **üstüne böcek ilacı sıkıp** kalbini kırdın kadıncaazın...

- Az yaptım daha ben ona. Esaz belediyeye haber verip zehirletmek lazım o deli karıyı. Bahçede naylomlara sarınmış kedi köpekle koyun koyuna yatıyo ayol. Gerçi gözümle görmedim ama **tiner, beziryağı, aküsuyu** felan da yutuyodur o manyak.



- Hadi yaa; **nişadır, küspe** ve **curuf** da yiyodur o zaman.

- Sen alay geçiyosun anneyle ama görüyoruz işte medyada. Birer ikişer toplanıyo tinerciler, vahşii selpakçılar, adembabalar, canavar ruhlu evsiz barksızlar felan feşmekanlar... Bu Zehra karısı açıkça anormal işte ayol. Normal birisi olsa, ööle karton kutulardan naylon torbalardan kendine yuva yapıcaana evi barkı olur girer içeri, Televolesini seyreder, **Hülya Avşar Riki Martinin g.tünü nası elle....** Töobe yarabbi. Herneyse işte canım girer içeri televizyonunu seyreder...

- Hıhıbınöhö. Ay gülesim gelir gülemem...

- Ben ciddiyim ama Sıdıka. Sıhhatli bir cemiyet içün, mahalle arasındaki zenci, Romen, travestii, efendime sööliyim, inşaatta yatan kişi yahut kişiler, parkta gece uyuyanlar, şarapçılar... Öldür öldür at bunları kenara, sevabı vardır... Neticeten, sana bana benzemeyen herkesi yok edicen... Hatta uzaylılar... **E.T** gibi efendi olanına bişey demiyorum ama ööle çoluk çocuğa kötü örnek olucak, efendime sööliyim, içelim mıçalım lazer saçalım, yok boyut değiştirelim, anaya babaya asiilik edelim deyen uzaylıyı da öldürmek lazım. Bi yıldız savaşı yapıcan, gircen galaksinin bi ucundan dümdüz edip...

- Tarkaaan...Tarkaaaaaan... Bühüoaaaa... Tarkaaanhhh...

- Nooluyo kız ecinni mi dadandı beynine cadı? Ne baariyon ööole **alarmlı arabaya kedi sıçramış gibi.**

- Ay naapiim anne yaa, gerdin insanı. Suratına karşı kötü şeyler haykırmak istemedim. Onun yerine **"konsere gitmiş normal ev kızları"** gibi bi deşarj naarası atiyim dedim...

- Kız ille bağrıcaksan **"Mahzun"** diye baar baari. Hiç olmazsa çocuk **Prestij Ailesinden** felan. Neticede aile terbiyesi almış, delikanlı doğmuş birisi. Öbür Tarkan azcık zottirik bi oğlan, dötü başı ayrı oynuyo. Şahsen ben de seni delikanlı bi kız olarak doordum.

- Delirmedim, hayattayım ve buna hayretler içerisindeyim... Yaa yeterin artık anne yaa. Ne istiyosunuz Allahın kimsesiz garibanlarından, nedir bu linç hissiyatı. Bu ne aymazlık, bu ne salaklıktır. **Gücün yetiyosa senin vergilerini eli kanlı ayılarla birlikte hortumlayan çetecilerin üstüne gitsene. Bu ülkenin 75 yıllık ortak mallarını "özelleştiricez be hayatım" diye hesapta "vatanperver" uyuşturucu tacirlerine satanlara posta koysana.** Korkarsın tabi. Korkarsın, çünkü onlar deli tinercilerden çok daha fazla insan kanı akıtıyo. Onlar bu ülkenin canına okuduğu için ortalığı delirmiş çoluk çocuklar sarıyo. Senin delikanlılığın bu kadar işte...

- Kız sen benim evladım diilsin kaltak. Kesin hastanede karışmışsın, kesin bi **"cumartesi annesi"** doormuş seni. Baban da tinerciymiş. Yıkıl karşımdan seni mirasımdan mahrum ediyorum...

- Tinerci deme babaya...

- Kocam olan babandan sözetmiyorum. Beyim diye söölemiyorum, evelallah kendisi **karasaplı piçaklarla traş olurken çört çört çört** diye sakal sesi çıkartabilen doğuştan delikanlı bi insandır. Sen bööle konuşmaya devam edersen, gözünü kırpmadan seni doğrayıp **"namus meselesi"** diye göğsünü gere gere damlara girer. Hatta damdayken, gidip deli tinercilerin kaldığı koğuşu bastığı gibi alayını şişler, göğsünü daha da bi gerer. Ööole delikanlı, ööle insan bi insandır senin baban. Ya sen tinerci yavrusu namkör karı. Yedirdiğimiz lokmalar gözüne dizine dursun, **boğazına düşsün ham çökelek...**

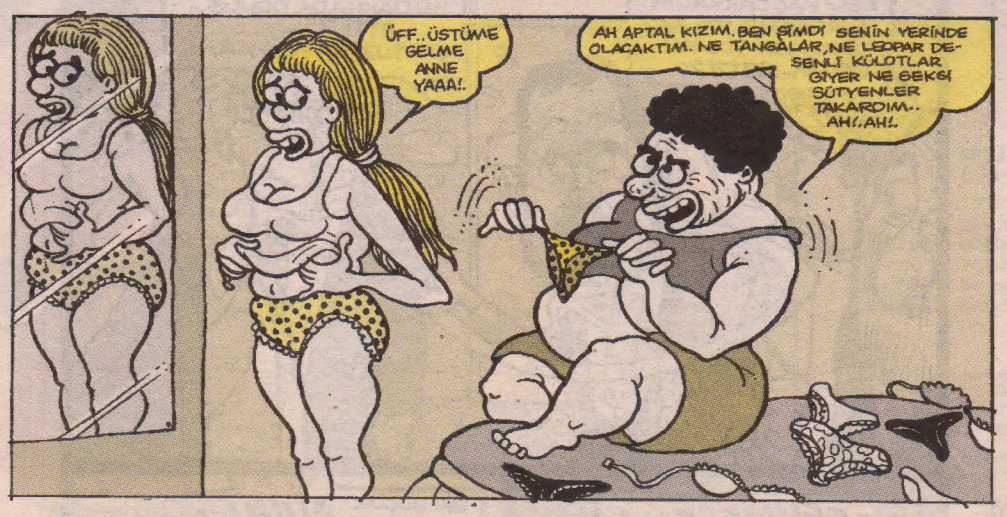
- Tarkaaaaanh... Hınırgh... İbooooo.... Karkaaanh... Huaaaağ.... Yeter laaaaaaaaan...

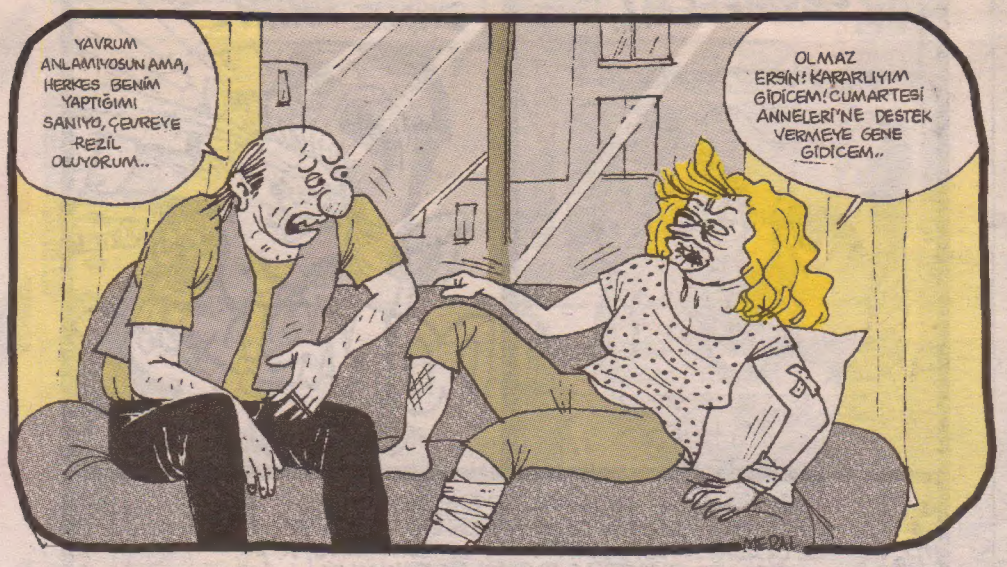
KAPAK KONUSU BİR REKLAM

HİÇ SEVMEEEEMM!.. BANKA ŞUBELERİNİ HİÇ SEVMEEEM!..
rec.
SEN! KAÇ DAKKADIR BURDASIN?. 10!..KAÇ DAKKALIK YOLDAN GELDİN..10 ETTİ 20..
10 DAKKA DA DÖNÜŞ.. ETTİ 30.. OT-TUZ DA-Kİ-KAA!.
HİÇ SEVMEEEM!..
BİR BUÇUK DAKİKALIK BİR İŞ İÇ.... AHHH
DOMKUS
SİTTİR LAN!. BANKALAR BİZDEN SORULUR DÜMDÜK! ŞİMDİ BANA ON DAKKADA İHALE ÇÖZME, ÇN DAKKADA KREDİ ÇARPMA, ON DAKKADA LEŞ ÇIKARTMA TOPLAM 30 DAKKALIK HİZMETLERİMİZDEN BAHSETTİRME!.
vezne

Biz bıyıksızlar

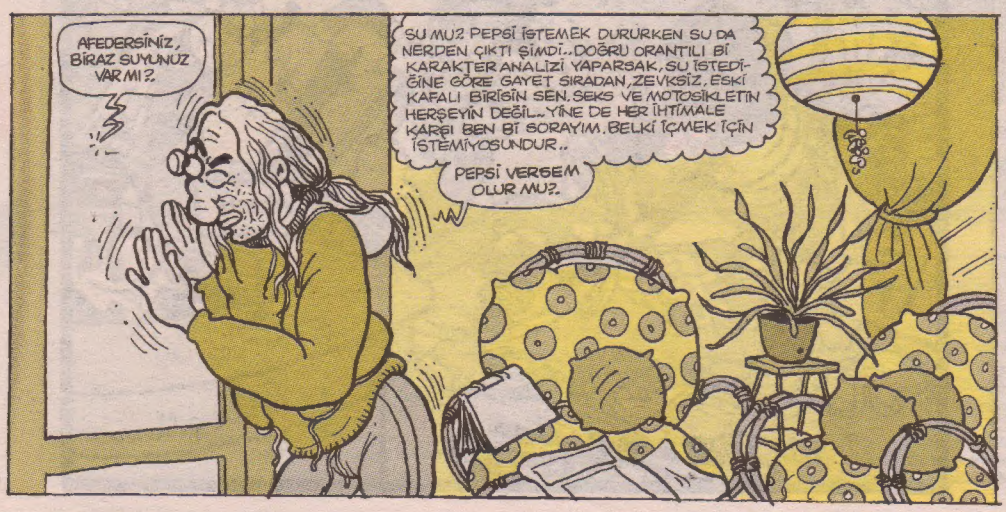
AH MİNİĞİM!.. BÜYÜMÜŞ DE REGL OLURMUŞ BENİM YAVRUM! AL DA BUNLARI KULLAN ANNEM!.
OH BE YIRTTIK! HAMİLEYİM DİYE ÖDÜM PATLIYODU LAN!.
MERAL


ÜFF.. ÜSTÜME GELME ANNE YAAA!.
AH APTAL KIZIM. BEN ŞİMDİ SENİN YERİNDE OLACAKTIM. NE TANGALAR, NE LEOPAR DESENLİ KÜLOTLAR GİYER NE SEKSİ SÜTYENLER TAKARDIM.. AH!..AH!.


YAVRUM ANLAMIYOSUN AMA, HERKES BENİM YAPTIĞIMI SANIYO, ÇEVREYE REZİL OLUYORUM..
OLMAZ ERSİN! KARARLIYIM GİDİCEM! CUMARTESİ ANNELERİ'NE DESTEK VERMEYE GENE GİDİCEM..
MEDAL

CEYHUN

Osman Şayan - Ramize Erer


AFEDERSİNİZ, BİRAZ SUYUNUZ VAR MI?
SU MU? PEPSİ İSTEMEK DURURKEN SU DA NERDEN ÇIKTI ŞİMDİ.. DOĞRU ORANTILI BİR KARAKTER ANALİZİ YAPARSAK, SU İSTEDİĞİNE GÖRE GAYET SIRADAN, ZEVKSİZ, ESKİ KAFALI BİRİSİN SEN. SEKS VE MOTOSİKLETİN HERŞEYİN DEĞİL.. YİNE DE HER İHTİMALE KARŞI BEN BİR SORAYIM. BELKİ İÇMEK İÇİN İSTEMİYOSUNDUR..
PEPSİ VERSEM OLUR MU?.

AYŞE ÖNAL

AYNAYA LÜTFEDİP BAKIN DEMİŞTİK

Aynaya bakın demiştik, bakmadınız, bakmadınız, bakmadınız ve ayna çatladı. Altından siyah bir sır görünmekte.

Çocuklar bizim aynalarımızdır. "Kime benzedi bu çocuk" diye müstehzi, kendi asaletini teyid eden bir aşağılama ile kendi çocuğunu aşağılar ya. Şimdi tecavüz eden çocukları canavar ve kasap ve cani ve kabus olarak adlandıran sevgili toplumumuz tepeden tırnağa kendisiyle karşılaşmış durumda.

Aşağılık Japon kung fu filmlerini en reyting saate yerleştiren ve ülkenin her ekran saatinde gerek gerçek ülkeden kan gövde ve gerekse fimlerden kan gövde manzaraları ile beslenen dünyanın en ağır gelir uçurumu içinde yaşayan ve bu gelir dağılımını sevgi vesaire gibi ruhani desteklerle unutamayan çocuklarımızın bir kısmı mağdur bir kısmı katil oluvermiş. Biz de şaşıp kalmışız. Bir hayret medyamızda, bir hayret politikacımızda, bir hayret iş adamımızda , bir hayret sevgili yurttaşımızda.

Bu ülkede vatan hainleri, gelir dağılımı dehşetli bir çöküşe gidiyor. Dünyanın hiçbir yerinde uçurumlar ve kara soygunlar bu kadar ağır değil. Dünyanın hiçbir yerinde bu dehşetli yozlaşmayı göremezsiniz. Bu toplumun yarınını düşünün. İnanılmaz bir kabus içindeyiz, derken sevgili ırkçılarımız onlara "Ya sev ya terket" fetvasını çıkarmışlardı. Ya sevip ya terketmeyen vatan hainleri özelleştirme soygunlarını, devlet kasasınnı tarumar edilmesini, bürokrat, politikacı, medya yöneticisi işbirliğinin ülke kaderindeki akıl dışı yönlendirmesinin sonuçlarını anlatmaya çalışmışlardı.

Birer birer kovuldular, ballı makamlardan. Yerlerini yeryüzünün en akılsız, en alçak en seviyesiz gözü dönmüş cahillerine bıraktılar. Bir köşede boğazlanmayı beklediler. Ve ne acıdır ki boğazlandılar...

Bu arada öbür yandan yeryüzünün en hüzünlü en trajik iç göçü iç savaşın sonuçları olarak şehrin kıyısına kıyısına yerleştiler. Oysa şehir renkli ışıkları ile inanılmaz parıltılı kışkırtıcıydı.

Hayat bu kadar şehvetli bir daveti reddetmeyecek kadar iştahlı yetiştirilmiş çocuklarla donanmıştı. Ve çocuklar mağaralarından çıktılar. Benzer mağaralarda kendisine çeki düzen vermeye çalışan benzerlerine saldırdılar. Yine bir varoştan bir kıza tecavüz ettiler. Tecavüz etmekten gayrı öldürdüler. Bu onlar için çok meşruydu çünkü izledikleri bütün ekranlarda cinayet, seks ve şiddet birlikte ve çok çekiciydi. Cazibeliydi. Büyüleyiciydi. Elbette böyle olacaktı. Doğru olan da buydu.

Doğruyu ekran daima onlara göstermekteydi. Her akşam, her sabah her gece yarısı...

Üstelik bir süre önce iki Ukraynalı fahişeye de tecavüz edip öldürmüşlerdi. Hiç bir polis hiç bir emniyet görevlisi hiç bir güvenlik görevlisi hesap sormamıştı. Herşey çok yolunda ve çok onanmıştı.

Çünkü Ukraynalılar doğuştan fahişe oldukları için onların ölümü adına emniyetin bir enerji harcaması lüzumsuzdu. Fahişeler öldürülebilirler, tecavüz edilebilirler, her türlü sapıklığa uğrayabilirler... Bu toplum onlar için bu kaderi makul görmüştür.

Şimdi bu kıyamet, şimdi bu linç girişimi neyin nesiydi? Bu anlaşılmaz saldırı neyin nesiydi?

Çocukların yedikleri dayaktan şişmiş, morarmış kafaları karıştı. İnanılmaz bir tuhaflıkla karşı karşıya kaldılar. Nerde yanlış yaptıklarını anlayamadılar. Her neyse... Şimdi onlar adına ben soruyorum. Bu çocuklar sizin canınızı nerede sıktılar. Onlar sizin aynanız...

Değilse, bir yahudi bankeri (Nesim Malki'den söz ediyorum) yıllar önce bizzat toplumu koruyanlar ve vatanı sevmeyenin anasını ağlatanlar öldürüp, öldürdükten sonra benim beynimin almayacağı paraları bu ülkenin devlet görevlileri ve iş adamları (?) ile kardeş kardeş paylaşanlar ve paylaşıp birazını da Gülben Ergen'le seks alemlerinde yiyenler ve bütün bu işlerden harfi harfine haberi olanlar ve haberleri olduğunu da bir kabus kadar korkunç pişkinlikle "haberimiz vardı, soruşturma gayet iyi yürüyor" diye çıkıp ekrandan anlatanlar (devletin valisi devletin emniyet müdürü devletin polisinden söz ediyorum, Tanzanya'nınkilerden değil) kimdi o zaman?

Bu devletin en tepesine çöreklenip anamıza avradımıza sövüp, pankart açan, yazı yazana göz açtırmayıp böyle dünyevi işlerle uğraşanları doğduğuna pişman edip, kara servetleri kara paraları kara cinayetleri beyaz kızlarla ortak işleyenler kimdi o zaman?

Çocuklar bizim çocuklarımızdır. Her ne halleri varsa bizden alıntıdır. Alıntılar aynamızdır.

Şimdi dövünmek, şimdi linç girişiminde bulunmak, şimdi linç edenleri hafif çekingen serbest bırakmak, şimdi topluma adap terbiye dersi vermeye kalkmak kime yarar...

Artık gözlerinizden akan her damla timsah gözyaşlarıdır.

Artık çocuklarınızın her biri katildir.

Artık çocuklarınızın her biri katil değilse seks sapığıdır.

Artık çocuklarınızın her biri seks sapığı değilse hırsızdır.

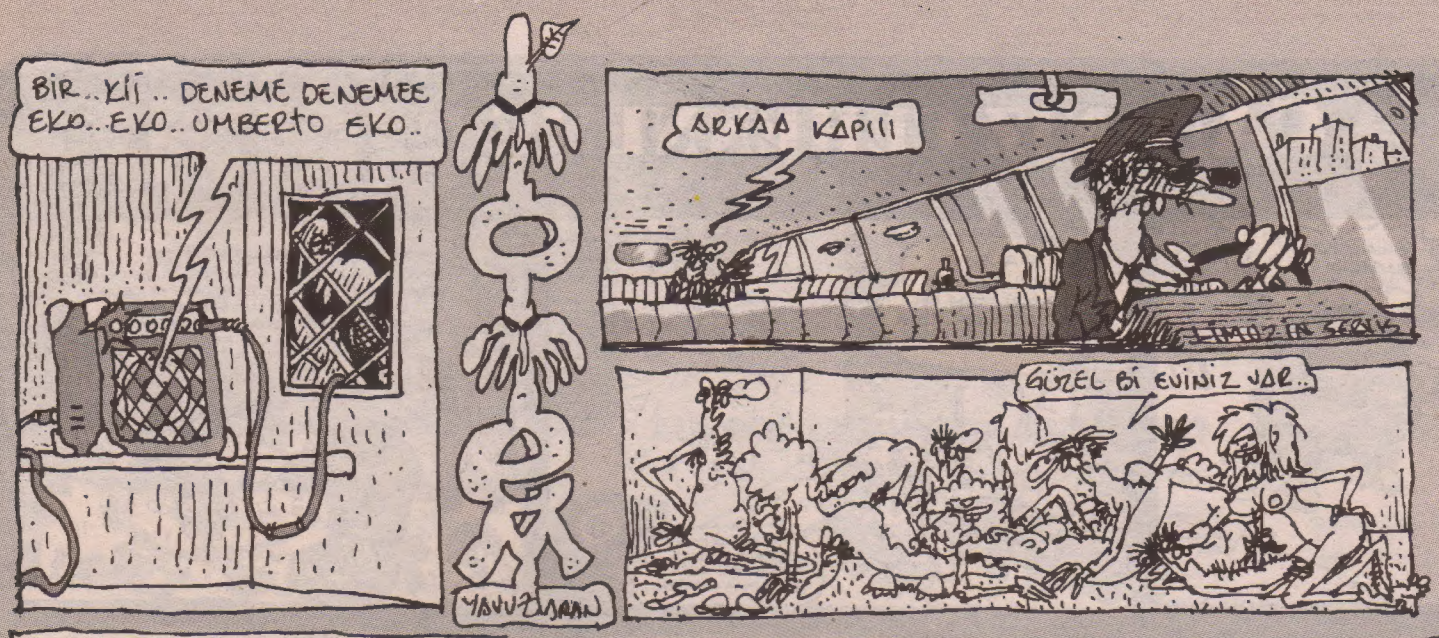
Artık çocuklarınızın her biri hırsız değilse dolandırıcıdır.

Artık çocuklarınızın her biri dolandırıcı değilse dilencidir.

Dilenci değilse tinercidir. Tinerci değilse akıl hastasıdır. Spastiktir, embesildir. Zeka özürlüdür.

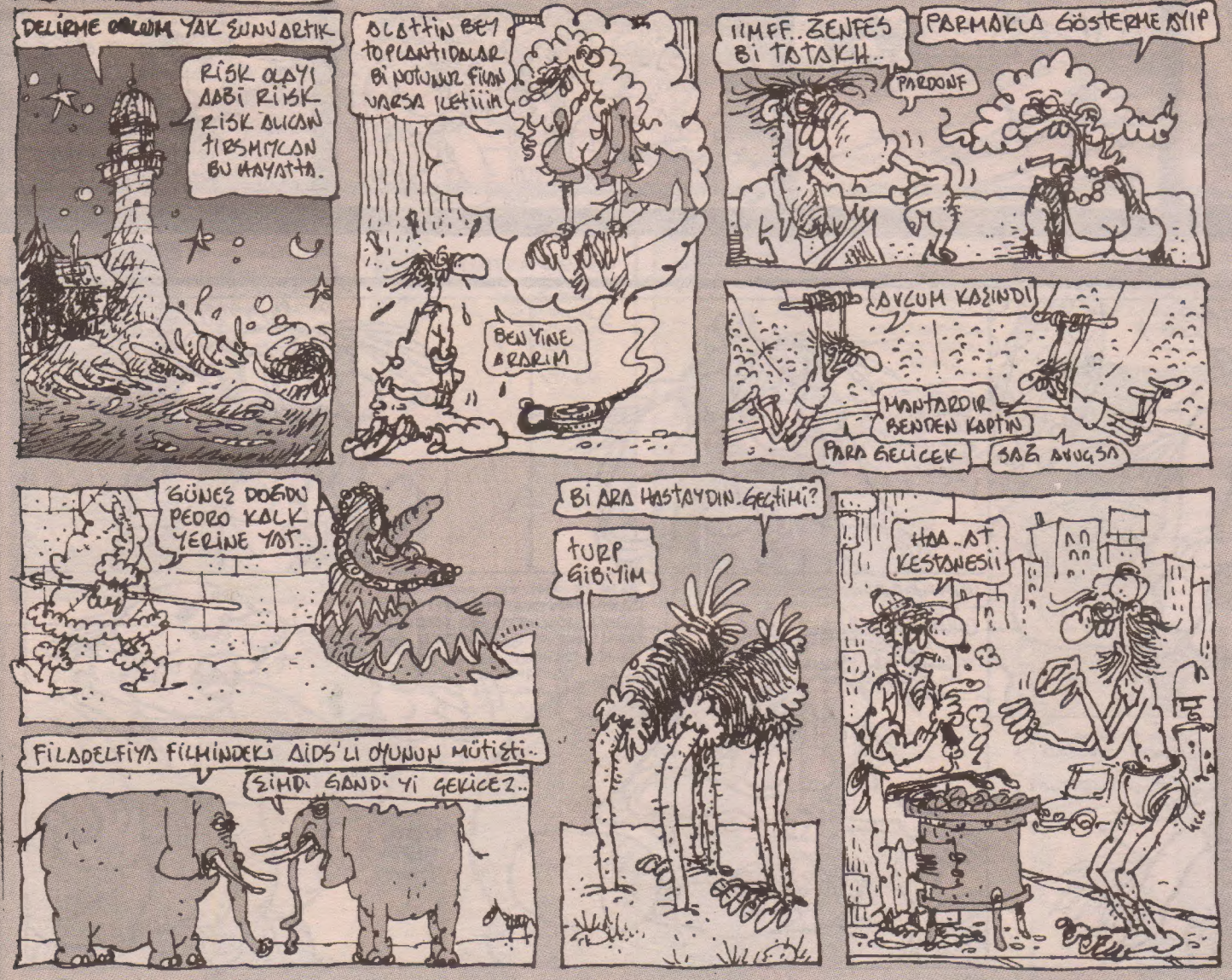
Çünkü çocuklarınızın her biri sizin hayatınızdan alıntıdır. Çünkü çocuklarınızın her biri sizin aynanızdır. Sevgisiz, duygusuz, duyarsız bir toplumun tıpkı öyle çocuklarıdır.

Sakın Serpil'i öldürenleri tutukladık diye sevinmeyin. Dışarda kalanlar da tastamam yeni Serpil'ler aramaktadır. Çünkü çocuklarınızı büyüttüğünüz içme suyunuz cinayet, sapıklık ve şiddetle yüklüdür.



Tik Gibi Tiripler

- Mikroskoptaki saç teli yanlızlığının detayları kol gibi girmiştir zihnine. En kral glukkossilli şampuan bile üstesinden gelemez pürüzlerin pürüssüzlüğüne... Taraklara gelmişin müsait bir yerde iner misin lütfen'e tav olmana ramaklar kalmıştır. Hasta olmaya çalişarak yaşamak emredilmiştir... Gittiğin her ileri karakolda bu emri yaymaya adanmış bi sağlıklı eleman figürünün figuranı gibi geçen muhabbetlerin paranoyasından bitaap düşer, seks işsizliğinden bunalmış iş ve işçi bulma kurumu başvurusu gibi sevişmelere sıkılır sıkılır sıkılırsın...



O Kızdan Tırsılır

- Şahitsiz sevişmiyorsa.
- 30 Ekim Cadılar Bayramı'nda kabak kafalı sevgilisiyle sevişmeyi planlıyosa...
- Donuna reklam alıyosa...
- O makyaj yaparken çevresi birden kozmetik reklam filmi setine dönüşüyosa...
- Sevişirken şiir okuyan parterini orgazamda alkışlarla kaşılıyosa...

Muvaffak Usta

(Galaktik yemekler)

- Zaman dilimi...
- Haşlama yengeç dönencesi...
- Sunni peykli gök böreği...
- Apollolu ay çöreği...
- Tahinli nebula...
- Zifiri karanlıklı sütlaç...
- Kara delik hoşafı...

Sen Bana

- Atatürk rolü için Phil Collins'i ikna edebilir misin?

Küçük İlanlar

- Tenor bozacılar aranıyor. Bi tutam tarçınla müracaatları rica.
- Spor olsun diye sponsor aranıyor...

CANINIZ CEHENNEME

C A N B A Y

AAA!. KARADAM YETİ'NİN AYAK İZLERİ BUNLAR!

YALANCIYA BU GİRSİN Mİ?

YAA İŞTE HALİL BEY. ŞU DUVARLARIN DİLİ OLSA DA ANLATSA NELER ÇEKTİĞİMİ.

HEB..EB..EB..EBEL..EBİLA HEBE..HEBİLA HEB..

ÖZRÜNÜ SURATINA VURMA İSTERSEN ABİ!. BAKSANA GARİBE!.

BOĞAZIMA KADAR BATTIM DİYORUM LAAN!. BARBUTTA 500 KAAT KERDİLDİM!. DELİRTMEYİN ADAMI!. ÇIKARIN GİZLİ HAZİNE MAZİNE NE VARSA!. GİNİRİMİ SİZDEN ALMIM! BEN BULURSAM ÇOK FECİ OLUR!

GELİYOOOOR GAVURUN GİZİİİ

HIRŞ..

DAAN! DAAN! DAAN!

LEY LEY LEY

AY AKŞAMDAN IŞIKTIR YAYLALAAAR YAYLAAALAR

BANA BAK VEDAT; BU EKMEĞİN İÇİNDE İKİ KÖFTE VAR NORMAL Bİ KÖFTE EKMEKTE 5-6 KÖFTE OLUR..N'APTIN NERDE KÖFTELERİM..

DOYMAM DİYE KORKTUMDU!

NOT!

EŞŞEĞE DÜZ BİN!

EŞŞEĞE TERS BİN!.

BEN VARYA BEN BECERİKSİZLERİN ŞAHIYIM!.GERİZEKALININ TA ÖNDE GİDENİYİM.. TÜM ALEM SİTEİN BENİ!.YANMIŞ YEMEĞİ KAŞIK KAŞIK YEDİRTMELİ BANA.HAKETTİM BUNU BEN!

BEN BEN OLALI BÖYLE SAMİMİYET GÖRMEDİM TEMİZ TOPLUM HAREKETİNİN KIVILCIMISIN ADETA!.

AA!. HOCAM SEN N'APTIN KENDİNE YAA!.

SANA NE!. SANA MI YAPTIM!.

KAV.. KAV.. KAV..

POT POT POT...

Özenti Bulmaca:
Soru: Bu Nedir?

ÇEVAP: Erol dürbünle bakıyor

ŞU ERKEKLERE HİÇ GÜVEN OLMUYO OT MU KARDEŞ!

ÇÖZ GÖZÜNÜ YİĞİDİM KARA YAĞIZIM. HAİN PUSULARDA ÇAKALLAR BEKLER ÇIKMADIKÇA CANIM UMUDUM SEN DE.. KURTAR BİZİ BU HERİFLERDEN..

MERHABA BURALI. BİZ RİNG İÇİNDE RAKİP, RİNG DIŞINDA DOST ORALI..

Eşi Nerede

BAŞINA BİRŞEY Mİ GELDİ ACABA. GECEYARISI OLDU. FIRK!.

DUR Bİ CEPTEN ARAYAYIM ŞUNU.. FIRK!.

ARADIĞINIZ NUMARA ŞU ANDA KAPSAMA ALANI DIŞINDA OLUP...

DAHA SONRA LÜTFEN TEKRAR ARAYIN.. DIT..DIT...DIT...

HIII FIRK!..

UUAAAAA... FIRK!.. ÜHÜHÜÜÜÜ..

SUS ULAN!. YILLARCA Bİ GARIYNAN DOST HAYATI YAŞADIM. DÜŞÜP KALKTIM BU KADAR KIŞKANMADIN. Bİ GECE .GAPSAMA .ALANI DIŞINA ÇIKTIK..

TÖBE TÖBE..

Aksamsefası

ŞANVER AYAKTA

Enine boyuna mevzular, geyik meyik, stand up, kabare, felsefe, güzellik.

MEMUR BEY, YANİ SEN BENİ YANLIŞ ANLADIN...

(Araba polis kontrolünde durmuş. İçerde kızlı erkekli bi ortam var. Şöför arkadaşta bi parça alkol var biliyo musunuz, ondan yani Şanver ekip otosunun yanına doğru uzuyor...)

ŞANVER- Memur bey, hayırlı geceler dilerim... Şimdi abi biz terör merör o tip davaların adamı diiliz! Arkadaşlarla şöyle bi alem yapalım, stresimizi atalım diye dışarı çıktık, hani malum bu arkadaş şöför ama bi eşeklik etmiş iki üç duble fazla kaçırmış. Yani diyorum bu seferlik bizi affetseniz... Hem konuşulur, bulunur bi orta yol yani!

MEMUR BEY- Ne diyon kardeşim sen? Nedir senin şeyin? Ne iş yaparsın? Ver bakiim kimliğini!

ŞANVER- Pardon abi, veriyim tabi... Hemen!

İMAJ OLARAKTAN SAKAL DA Bİ YERE KADAR!

(Berber Vedat'ın dükkanı... Müşteri dediğin bizim mahallenin çocukları. Top sakal, keçi sakal felan o konulardan girilmiş konuya. Usturayla favorisini düzelten Şanver oturduğu berber koltuğundan durumu izah eder tabi... Yani, en azından delikanlı bi otorite olarak...)

ŞANVER- Kardeşim anlamıyorum ben sizi yaa! Bu top sakal, keçi sakal tamam güzel imaj da bi yere kadar ama ya. Şöyle mesela delikanlı bi adamın yüzüne baktın mı, sakal da bıyık da cuk oturmuş olucak yüzüne anlatabiliyo muyum? Bak Beşiktaşlı Oktay bi öyle bi böyle uzatıyo, hazetmiyorum ben şahsen! Ha bi de öyle bi tutam çenesine, favorisine kıl bırakanlar var. İşte var ya, o tipler var ya tam sopalık şerefsizim!

LAN ŞANVER, KİME OY ATICAN LAN?

(Tatilya... Hafta arası kalabalık olmaz diye gelinmiş. Bütün aletlere binilmiş. Koladır, sosislidir yenmiş. Karnımız da tok. Eee, napalım biraz da geniş ve derin mevzular konuşulsun di mi? Hakkımız yani!)

ŞANVER- Olay bitmiş abi, koparmış bu herifler ülkeyi. Baksana hep aynı yüzler hep aynı isimler, meclisi çay ocağı gibi işletiyolar. Şimdi kalkıp bu alemlere dalsan yok solcusuydu, sağcısıydı adamın kafasını ütülerler. Eee; peder beyin de bi partide adamı yok ki, ortamda sözümüz nazımız geçsin... Şunu bilir, şunu söylerim: Arkadaşım seçim olur gider ben oyumu atarım gerisiyle de bu işi bilen uğraşsın!

MERAKLI Bİ KANKA- İyi de abi, o kadar kelime konuştun hangi partiye oy atıcağını demedin?

ŞANVER- Haa, bak bi saniye... Orası da benimle sandık arasında bi olay... O konuşulmaz artık!

GÜNDÜZ AÇTIN YA, SENDEN BÜYÜĞÜ YOK ABİ!

(Geç saatler... Eve dönülecek, yalvar yakar bi taksiciye gündüz tarifesi açtırılmış. "Hadi gel bari" keyifsizliğiyle taksici Şanver'i kabul etmiş. Uflaya puflaya ikinci vites... Şanver taksiciye sigara uzatıyor.)

ŞANVER- İçme tabi abi, ben de bırakıyorum zaten şu dakikadan itibaren... Mal sahibisin galiba, temiz bakmışın arabana. Yoksa böyle 94 model Doğan nerde yaaa? Hepsi dökülüyo, adam öyle bi yapmış ki, on metre git pat bi parçası dökülüyo... LPG var galiba sende, iyi kaçıyo araba... Tüp olayı benzinden iyi tabi de, her yerde pek bulunmuyo be abi. En ucuzu Zeytinburnu'nda, litresine 82 bin lira fiyat koymuş adam....

TAKSİCİ- Birader, iki dakka sussana... Telsizdeki anonsları duyamıyorum bak senin çenen yüzünden.

ŞANVER- Eyvallah abi, çektim fermuarı ağzıma... Sen dinle paşa paşa telsizini!

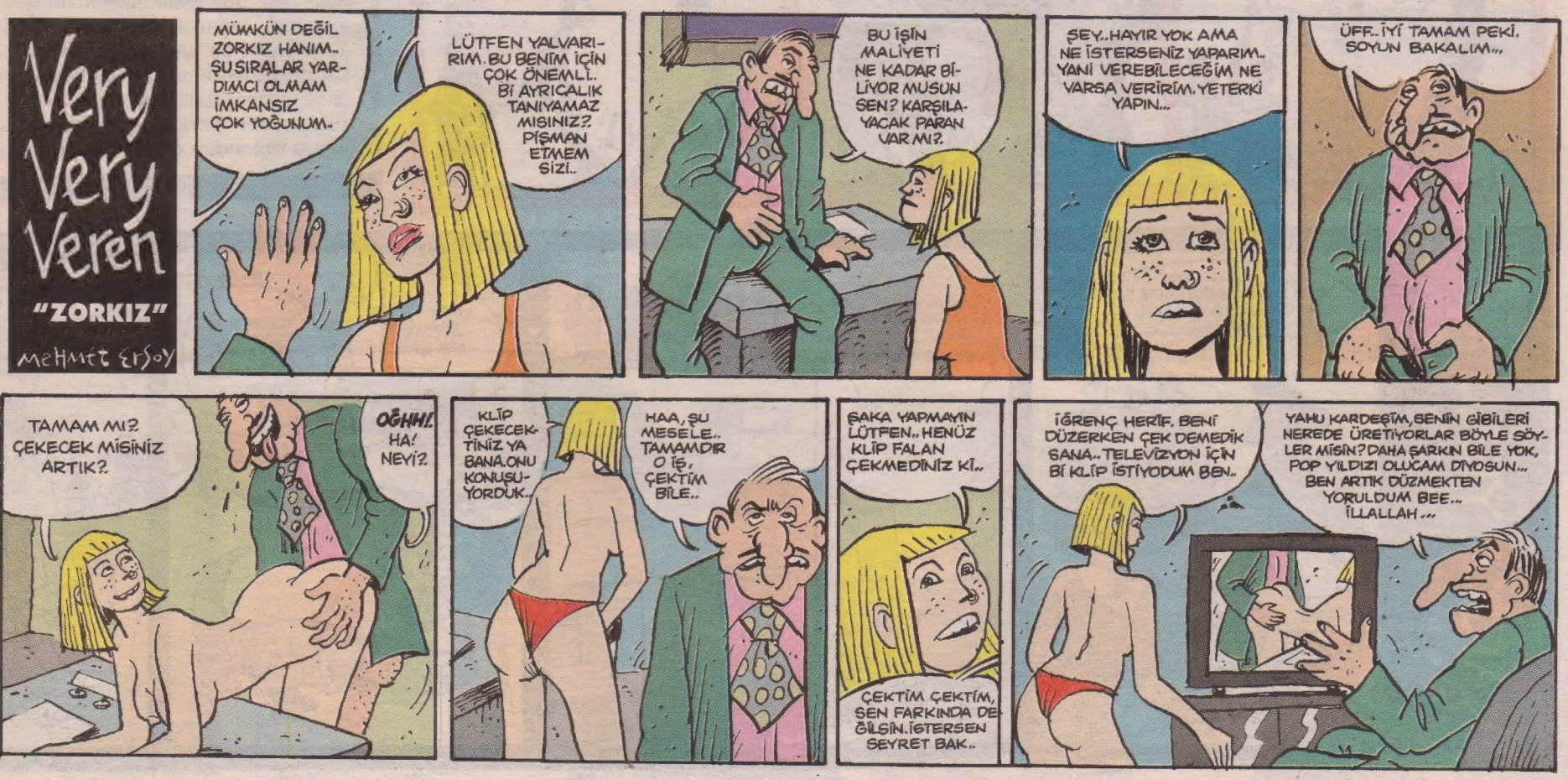
YENGE MUHABBETİ DEDİN Mİ DUR!..

(Style-Çizgi çay bahçesi...Sıkma portakal suyu, Horoz maskotlu anahtarlık, ototeyp masada yerini almış...Şanver yenge eşrafından bi ablamızla laflıyor. Öyle yakıştırma yanaştırma yok! Yenge dedik bi kere)

YENGEMİZ- Anlamıyo beni Şanver, Allah için anlamıyo...O arkadaşlarıyla bi yere giderken iyi biz bi hafta sonu Esko'ya Niks'e gittik mi yüzüğü kafamıza yiyoruz...Yani şu noktaya kadar sabrettim, ağzımdan büyük laf çıkıcak o olucak...

ŞANVER- Töbe de...Öyle şey yok! Şahsen ben defalarca çekip kenara izah ettim, yeri geldi iki tokat attım ama anlamıyo ki...Bak açık konuşucam, yanlış anlama sen benim kızım olsan yerden göğe kadar haklısın. Aşmak lazım tabiki buna benzer mevzuları, hangi devirde yaşıyoruz?...Ya meseleniz bu olsun da başka bişi olmasın, anlatabiliyo muyum?...Sen beni buraya apar topar çağırınca ben de benim mevzu sandım, gül gönder dedin, göndere göndere çiçekçiyle ahpap olduk, akraba çıkıcaz...Yap şu kızı artık güzel kardeşine yaa!

Alper ATALAN


Very Very Veren
"ZORKIZ"
MEHMET ERSOY
MÜMKÜN DEĞİL ZORKIZ HANIM.. ŞU SIRALAR YARDIMCI OLMAM İMKANSIZ ÇOK YOĞUNUM..
LÜTFEN YALVARIRIM. BU BENİM İÇİN ÇOK ÖNEMLİ. BİR AYRICALIK TANIYAMAZ MISINIZ?? PİŞMAN ETMEM SİZİ..
BU İŞİN MALİYETİ NE KADAR BİLİYOR MUSUN SEN? KARŞILAYACAK PARAN VAR MI?
ŞEY..HAYIR YOK AMA NE İSTERSENİZ YAPARIM.. YANİ VEREBİLECEĞİM NE VARSA VERİRİM. YETERKİ YAPIN...
ÜFF..İYİ TAMAM PEKİ. SOYUN BAKALIM...
TAMAM MI? ÇEKECEK MİSİNİZ ARTIK?
OĞHH! HA! NEYİ?
KLİP ÇEKECEKTİNİZ YA BANA.ONU KONUŞUYORDUK..
HAA, ŞU MESELE.. TAMAMDIR O İŞ, ÇEKTİM BİLE..
ŞAKA YAPMAYIN LÜTFEN.. HENÜZ KLİP FALAN ÇEKMEDİNİZ Kİ..
ÇEKTİM ÇEKTİM, SEN FARKINDA DEĞİLSİN. İSTERSEN SEYRET BAK..
İĞRENÇ HERİF. BENİ DÜZERKEN ÇEK DEMEDİK SANA.. TELEVİZYON İÇİN BİR KLİP İSTİYODUM BEN..
YAHU KARDEŞİM, SENİN GİBİLERİ NEREDE ÜRETİYORLAR BÖYLE SÖYLER MİSİN? DAHA ŞARKIN BİLE YOK, POP YILDIZI OLUCAM DİYOSUN... BEN ARTIK DÜZMEKTEN YORULDUM BEE... İLLALLAH...

Organize Suç Lafının Ağır Estetiği

KUTLUKHAN PERKER

TAMAM OOLUM, CENGİZLE MURAT GETİRİR KÜÇÜK İBNEYİ MERAK ETME. ARABAYI ALDINMI SEN?
PARKTA
BİZ GİDELİM O ZAMAN ARABAYA BARİ..
TABİ.. TABİ..
ÇOK GÖZE BATÇAZ OOLUM ZATEN..
NAAPÇAKLAR OOLUM SENCE ÇOCUĞA..
OOLUM ARABAYI AYARLAMIŞLAR, O KÜÇÜK İBNE DE ARANIYD ZATEN.. GÖTÜRCEKLER İŞTE...
ULAN BEŞ MİLYON İÇİN PEZEVENK İŞİ YAPIYOZ YAA..
HEY NAABER.. AŞŞADAYIZ GELSENE..
HAYALLAH, SCRABBLE OYNUYODUK TAM, ANNEMLE
KİM OO?
ANNE ARKADAŞLAR... AŞAĞI İNİYORUUUUM...
E YAVRUM OYNUYODUK
AMAN SIKILDIM BEEN...
ŞİLE'YE Mİ GİDİYORUZ.. BU SAATTE? BİRAZ GEÇ DİİL Mİ YAA?
ARABAYLA YAA.. VURALLARIN ARABASIYLA.. BİZ ARKADAN GELİCEEZ..
HEEY GEÇ KALMAYIZ DI MIIT..
KALMAYIZ, SEN DENİZE GİRİCEK MİSİN ÇIPLAK.. HAHA-HA!
HİHİIIT..
AY NİYE KAYALIKLARA GELDİK KİZ?
İYİ OLDU İBNEYE.. UYUZ OLUYODUM BEN. PUŞT!. KIZ GİBİ GEBERDİ HEMEN.
NAAPICAZ ŞİMDİ?..
HİÇBİŞEY AKSAMIYCAK OOLUM... PLANLADIĞIMIZ GİBİ...

devamı haftaya...

pamirp@hotmail.com

PAMİR'İN Y

PAMİR PAPYON *Gazeteci Yazar — Bir Se*

MACHO MAN IN ISTANBUL... BEN!... BEN!...

Sert fiskelerle Gucci macho model gömleğimin yakasına son rütuşları veriyorum. Aynada yüzüme aradığım sert ve dokunaklı bakışı yakalayınca gülümsüyorum. İçimde cool bir ürperti, çenemdeki sakal gustosundan sızan delikanlımsı bir ter damlası ve kısık, acımasız gözlerimin gizemli karizması...

"Çetelerin hortumlayan dark vicdanına, çıldırmanın 'break-point'ine yaklaşan insanların protest tepkisine, vurdumduymaz; full kader ambiansların ruhuna" bir gezinti yapmayı düşünüyorum. Onların **sert ancak hüzünlü, maço ancak bir çocuk kadar duygusal, cahil ancak ukala** dünyasının kahramanı olmaya gidiyorum... O kahramanlar gibi hissetmeye, o kahramanlar gibi reel heyecan ve macera yaşamaya...

Tanrım; egomun kaşları ezik bir mimikle, parmak ucumu karşımdakinin burnuna doğru dürten bir jestle değişeceğine duysam inanmazdım. Örselenen naif ruhum bu dayılık altında eziliyor, yeni karizmama ayna karşısından **"yıkılmadım ayaktayım"** demek istiyorum!

Sokaklar ıslak, gece puslu ökçeleriyle garibanhomeless'leri kucaklıyor. Gecenin içinde **siyah ceket, sarı gömlekle** tanınmamak için hızlı adımlarla yürüyorum... Yeni neslin bu hard underground seçimini anlayamayacak bir tanıdığımın çıkması bütün bu "ice" büyüyü bozabilir! **Korku ve umutsuzluğun dolandığı gündeme yalan maço idoller olara varoş trendini kre dönüştüren, delika dan karizma çalan** gesiyim bu gece be

Kapıya yanaştığ eğilenlerle karşılaş tanıyorlar, ya da ta biriyle karıştırıyorla o sorumsuz fakat vizyonundan keyif nun adı sosyal aşk ternatif tapınma... bir el hareketiyle rum. Titreyerek uza çasına şöyle bir göz veriyorum: **"Chang siyon suşi, balık des salata ve sa** Hey... Maço bir gec

GRİ TAKIN LAME RÜY

Podyumlardan sız ze bu kış parla minimal saltanatını Haute- couture dü müze biçtiği özlem boyanacak. Ne siya yaz... Kusursuz bi **card'ın "Başkaldır. hareketi"reklamıyl sonra da copla sitelilerin rengi g kadın hakları ve m savunulduğu sonr neler olacak" spo yayınlardan rating gi gri... Pinoşe'y parmaklıkların ard larının yüzüne bakanların rengi** lardan sızan parlak bu kış da bize çok rusu!... Teşekkürler

ALPER ATALAN

KARİKA YERLİ

Reha İNAN

BU SENE ÇOK BERE-KETLİ OLACAK HERHALDE İLK DEFA BÜYÜK BAŞ KURBAN VERİYORUZ...
HEY DOSTUM HAYAT ÇOK İĞRENÇ! GEL SEN DE BİZİMLE ATLA...
VAAY LAKOS YAPMIŞIZ!. NE İŞ?!..
YOK BE HOCA MARKASINDAN DEĞİL, AMBLEMİ BANA BENZİYOR DİYE ALDIM..
BENİ ARAYAN OLDU MU KIZIM?
DEMİR
NUMARASI KAÇ MIŞ?

pamirp@hotmail.com

MİR'İN YERİ

Yazar - Bir Sevgi İnsanı

maço idoller olarak nam salan, varoş trendini kredibil bir ranta dönüştüren, delikanlılığın sırtından karizma çalan bir yüzün simgesiyim bu gece ben!...

Kapıya yanaştığımda önümde eğilenlerle karşılaşıyorum... Beni tanıyorlar, ya da tanıdıkları başka biriyle karıştırıyorlar? İdol olmanın o sorumsuz fakat ağır ağır ezen vizyonundan keyif alıyorum. Bunun adı sosyal aşk, bunun adı alternatif tapınma... Non- domestik bir el hareketiyle menüyü istiyorum. Titreyerek uzanan karton parçasına şöyle bir göz atıp siparişimi veriyorum: **"Chang, bana bir porsiyon suşi, balık çorbası, karides salata ve sake lutfen!"**... Hey... Maço bir gece ha!...

GRİ TAKINTILAR, LAME RÜYALAR!...

Podyumlardan sızan mistizm bize bu kış parlak lame grinin minimal saltanatını müjdeliyor!... Haute- couture dünyaların günümüze biçtiği özlemler artık griye boyanacak. Ne siyah... Ne de beyaz... Kusursuz bir seçim! **Unicard'ın "Başkaldır... İşte öğrenci hareketi"reklamıyla ajite edilen sonra da coplanan üniversitelilerin rengi gri... Türbanla kadın hakları ve mahremiyetinin savunulduğu sonra da "Gör bak neler olacak" spotuyla dekolte yayınlardan rating alanların rengi gri... Pinoşe'yi lanetlerken parmaklıkların ardındaki aydınlarının yüzüne boş gözlerle bakanların rengi gri...** Podyumlardan sızan parlak lame ışıltılar bu kış da bize çok yakışıcak doğrusu!... Teşekkürler Canan Yaka...

ATALAN

ORTA KEHANET...
THOGAN
GÖRDÜĞÜM EN HIZLI DEĞİŞİM..
..BU HERİFE AİTTİ. VE OTUZUNA GELDİĞİNDE NE GEÇMİŞİNİ NE DE GELECEĞİNİ DÜŞÜNEREK DURDU..
O ANA HÜKMÜNÜ GEÇİRDİ
"ŞİMDİ" EN GÜÇLÜ AN'DI.
KENDİ SAĞINI TASARLAYACAK KADAR GÜÇLENDİ.
RRRR
O AN NE İSTİYORSA YAŞAM SADECE OYDU.
BİR JİPE BİNMEK Mİ? ARTIK ÇOK KOLAYDI.
BİR SİLAHI OLSUN MU İSTEMİŞTİ.. OLMUŞTU.
KİMSEYİ VURMAYACAĞINI BİLİYORDU.. AMA İSTEK İSTEKTİ.
GEÇMİŞTE BİR FATURAYI
TEHDİT MEKTUBU GİBİ ALGILADIĞINI UNUTMUYORDU... ŞİMDİ BİR BANKAYI TELEFONLA KULLANA BİLİYORDU
SİLAH GEÇMİŞE AİTTİ.. BİR DAHA GERİ GELMESİN DİYE...
GECELERİ UZUN UZUN
PENCEREDEN BAKARDI DA HEP AYNI YERLERDEKİ İNSANLARI GÖRÜRDÜ.. SALONDAKİ ADAMLARI
VE MUTFAKTAKİ KADINLARI...
ONLARLA BENZER UYKULARI UYUR, BENZER RÜYALARI GÖRÜRDÜ
GÜVENLİK SİSTEMLERİYLE DONATILMIŞ VE FARKLI YAŞAMLARLA KONUMLANMIŞ ÖZEL BİR SİTEYE TAŞINMALIYDI..
GERÇEKLİK DİYE YUTTURULMAYA ÇALIŞILAN ŞEY GÖRÜNENLERİN KABA ÇİZGİLERİYDİ.. ÇABUKÇA ANLAŞILABİLİR VE DEĞİŞTİRİLEBİLİRDİ
SU BİRİKİNTİSİNDEKİ BELİRSİZ YÜZÜ ÖYLESİNE KARMAŞIK VE DERİN Dİ Kİ...
HERŞEYİ DİĞERLERİNİN ALEYHİNE ÇEVİREBİLİR
VE BOZULMAZ BİR GARANTİYİ VE GÜVENLİĞİ
HER AN İNŞA EDEBİLİRDİ..
ARTIK O SİLAHA İHTİYACI KALMAMIŞTI
STOP!

DEMEK SOYADIN "ABLAK" HA?.....AL...
HEİİİĞĞAAAA
ampan ablak
KALDIIR!
HAAAY HOP...
ÖZBİŞEY KAHVESİ
HAMİT ABİ ÇOK PİS PİŞTİ VURACAK..
VAY BE!
3 AYLIK ÖMRÜM 7 KALDI!, ANLIYOR MUSUN. 3 AYLIK'NA BU DA RAPORUM
BAK 3'E KADAR SAYIYOM. KALKMAZSAN SÜPÜRGENİN SAPIYLA GİTTİCEM
CEMİ TIP BR
ÖLÜYOORUUM..HIAAAA!!!!..ÖÖAAAAA..
HIIAAAA..ÖLÜYORUM..ÖLÜYORUUM..!!H..
!!H..ÖLÜYOM..ÖLÜYOM..ÖA!!..
BU NE ..MINA KOYİM YEAA! BU NE YEAA?
AÇIL SUSAM KAPAN
ÇAT!
LAN!? KIRDIN..MINA KOYİM..
PİŞP!..
FAŞŞŞ...
YOK HOCA.. KESİN SERAP GÖRÜYORUM
SORU: BU ADAM NE YAPIYOR?.
CEVAP: DÖĞRU OLANI YAPIYOR...
HANFENDİ, DİLERSENİZ SİGARANIZI YAKABİLİRMİYİM..
EFENDİM CANIM?. YOĞURT MU DEDİN?.?
...alla alla alla alla alla alla alla alla alla alla alla alla alla alla alla alla...
ellen ellen ellen
Z...
DÜRT..
DÜÜRT..
...DÜÜÜRRRRRRRRRRRR
RRRRRRRRRÜÜÜÜÜÜRRRR
RRRÜÜT-T-T-T-ÜRRRRR
TUR 2 ÖK 0
FİLA
Z..
ŞIRRRR ŞIRRRRR..
ŞRRRR
ŞAK!
AL.
BAKKAL EFENDİ BAKKAL EFENDİ!. BİR KALEM BİR PERGEL BİRDE ÇİKOLATA ALACAĞIM..
EROOOL..EROOL!
SÜPER KORKU
★THE DİRAKULA★
"..Gerçekten korkmaya hazır mısınız?!"
-DAİLY SUN-
"..Yes.."
-ORRAYT-
ATEŞİN VAR MI BİRAD...
HANAN HOVE!!

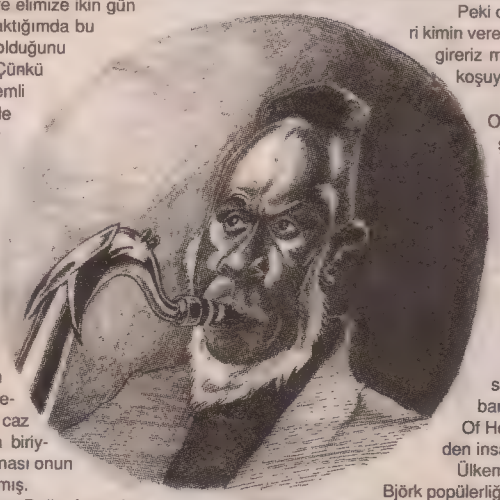
Aksamsefasi

APTÜLİKA
GRUP PERİŞAN
YOO BEN ORAYA GELMEM MORUK HELE SEN'DE BU SAÇLARLA ADIM ATMA..
OĞLUM ARTIK ESKİSİ GİBİ UZUN SAÇLILARA KÖTÜ BAKILMIYOR.. O GÜNLER GEÇTİ ARTIK KORKMA OĞLUM.
BAK OĞLUM AKLINI TOPLA BU SEMT BELALIDIR..
YOK OĞLUM BEN GİRMEM BU MAHALLEYE..
HADİ LEN KORKAK SEN DE BAK BU SEMTTE DE UZUN SAÇLILAR VAR.. BEN GİDİYORUM SEN KAL..
YAHU ŞURDA BEKLİYEYİM BİR MOK GELMESİN BAŞINA..
KÜT AH! ÇATT! AHHORK GÜMP..
LEN OĞLUM ONLAR SEMTİN ÇOCUKLARI SAÇ UZATIYORLAR ÇÜNKÜ MESLEKLERİ BAR BADİGARDLIĞI A SALAK HERİF!
VAR MI LEN BİZİM SEMTE BU KILIKLA GİRMEK ZİBİDİLER!..

SAÇLARINIZ KEMERİMİ SÜSLEYECEK

NE CAZ MI?

Geçen hafta eşimle birlikte gitmemiz için bir konser davetiyesi hediye edildi. Bu davetiye Akbank 8. Caz Festivali kapsamındaki bir konserin biletiydi. Uzun bir zamandır caz konserine gitmediğim için ayrı bir zevkti bu davet... Hemen konsere gelen kişinin kim olduğunun merakına düştüm... Pharoah Sanders olduğunu öğrendiğim bu caz saksafoncusunun konserinin içeriğini araştırdım. Davetiye elimize ikin gün öncesi geçmişti. Ertesi günü gazetelere baktığımda bu konserinin özel konuğunun Okay Temiz olduğunu öğrendim. Ki bu ilgimi daha da arttırdı. Çünkü Okay Temiz, ülkemiz müziği açısından önemli bir isim olduğunun ötesinde benim için de ayrı önem konusuydu. 18 yaşlarında bir yerden bulduğum adresine mektup yazmış ve de cevap almıştım. O zamanlardaki grubu Oriental Wind'ın antetli kağıdına, kendi elyazısıyla yazdığı bu mektup unutulmazlarım arasındadır. Karikatüre başladığım yıllarda gelen okur mektuplarına elimden geldiğince cevap yazma isteğim de o güzel hatıradan kaynaklanırdı. (Şimdilerde bu işi yapamıyorum...)



Herneyse lafı uzatmamayım. Konserin solisti Pharoah Sanders'e dönelim. Gazetelerden öğrendiğim bilgilere göre bu kişi caz dünyasının en önemli saksafoncularından biriymiş. Usta müzisyen John Coltrane ile çalışması onun blues kaynaklı müziğini yeni boyutlara taşımış.

Coltrane'in etkisinden sonra Batı Afrika ve Doğu Asya ritmlerini bir araya getirerek önce cazın önemli isimlerinden biri olmuş. 1967'den sonra kazandığı bu etkilerle doğu müzisyenleri ile çalışmalar yapmış. Bu nedenle konuk müzisyenin bir Türk olması da konserin deneysel boyutunu oluşturacaktı...

Bu kısa notları toparladıktan sonra Cemal Reşit Rey Konser salonunun yolunu tuttum. Salona geldiğimde, tıklım tıklım bir kalabalık vardı. Temiz giyimli modaya uygun bir savrukluk içinde görünen bu kitlenin en salaşı bendim. Eh az biraz da utandım hani, ülkeme gelen bu müzisyeni ne çok tanıyan varmış da haberim yokmuş diye... Tam bu düşünceler içinde beklerken sevgili eşim trafik sorunlarından müzdarip bir şekilde geldi konsere girdik... Yerlerimizi bulmak için sordoğumuzda görevli....

"İstediğiniz yere oturabilirsiniz" deyince şaşırdık. Görevli şaşkınlığımızı cevaplandırmak istercesine "çoğu davetiyeli zaten" dedi... Tabi böyle deyince daha da şaşırdık. Eh şaşkınlığımızın bir sebebi de rock, hatta heavy konserlerinde bile, organizatörlerimizin yerleri numarasız, protokolsüz yapmalarıydı.

Konser başladı ve başlamasıyla birer ikişer insanlar tuvalete gider gibi çıkıyordu. Tabi pek dönen de olmuyordu. Halbuki konser başlarken millet zevkle dinlemeye hazırlanıyordu. Oysa Pharoah Sanders 'ın ani patlamalardan oluşan yenilikçi tekniği dinleyenlerin popülist zevklerine uygun gelmemişti. Eh bir de saksafonu çok az kullanması, Afrika enstrümanları kullanması davetlilerin beklediklerini vermemişti.

Peki de adamlar, madem davetiye aldınız konseri kimin vereceğini bir araştırsanıza... Boş mezar bulsak gireriz mantığı ile davetiyeyi eline geçiren konsere koşuyor.

O gecenen bitiminde doğu kökenli Okay Temiz ile batılı Phoroah Sanders'ın şaşırtıcı uyumlu buluşmasının tadını yaşıyorduk. Üstelik son yıllarda müziğimize sirayet eden sentez salgınının; gerçeğiydi bu. Sentezdi ama o ucuz popülizmden bir hayli uzaktı. İşte bu yüzden de merakımızı çekmiyordu bile.

Sonuçta son yıllarda yoğunlaşan Jazz merakı ve festivalleri sadece bir modadan ibaretti. Bu modayı da beleş bilet destekliyordu...

Ülkemizde uzun saçlı, hem de 'çok sıkı' rockcılar var. Yıllardır konser için yabancı grup gelse derler ve New Wave British Of Heavy Metal'in tarihsel grubu Saxon gelir, giden insan sayısı 100-150 kişidir...

Ülkemizde Jazz festivalleri tam gazdır. Ama Björk popülerliği dışında, olay davetiye peşinde koşmak ve hava atmaktan ibarettir.

Sonuçta ülkemizde artık herşey mevcut ama tüketici popülist meraklarımızı gıdıklaması kaydıyla... Derince araştırmak, sanatsal zevklerin peşine düşmek ve yaşamdan tad almak; bunların hepsi dinozorluk... Sahte ya da Sanal dünyamızda tüketimi körükleyen ögeler olmak temel kaygı.

Yahu biz iyi kötü okur, araştırır, dinlerdik, meraklıydık... Peki ne oldu da böyle olduk... Yoksa 'Küçük Amerika' sürecinin Özalizm'le sonuçlanmasının zafer sarhoşluğunun ardından gelen mide bulantısı mıydı bu yaşanan...

APTÜLİKA

Delikanlı psikolog , eski futbolcu

HAŞMET ABİ FUTBOL VE...

KONUK YAZAR ALİ ŞEN YAZIYOR

ALİ SEN YALAKA MI?

Simdi bana bazı elestiriler geliyor. Diyorlar ki **"Baskan baskan-** açlık sınırının altındaki 12 milyon insanımız bana baskan der- **masallah çok yükseklerde dolasıyosun. Cumhurbaskanı'nın her dediğini savunan sensin; genelkurmay baskanı desen kendisini ilk tebrik eden gasteci sen oldun. Basbakan Bodrum'daki islerini halletti diye övgüler düzüyosun. Eski cumhurbaskanı Kenan Evren'in de tablolarını alıyosun. Yazılarında makam mevkiden geçilmiyor. Pis yalaka!.."** Simdi maalesef bu benim elimde olan bisey değildir. Fenerbahçe'nin Sanlı Tarihi isimli kitapta da belirtildiği gibi, ben Fenerbahçe kulubuna çesitli kereler baskanlık yaptım. Baskanlığım sırasında çok sevildim, para verdiğim kisilerce omuzlara alındım, **üç puanlı sistemde bir dediğim iki edilmedi.** Böyle olunca, baskanlığı bıraktığım halde **"güç sahibi"** olmanın tadı damağımda kaldı. O tadı bildiğim için de simdi kendimi güç sahibi kisilerin uzağında tutamıyorum. Kedi gibi yanlarına sokulasım geliyor. O yüzden kimse kalkıp da Ali baskana- **evet ben de kendi kendime baskan derim**- yalaka demesin. Siz de Fenerbahçe kulubuna baskanlık yapsaydınız beni anlar, baskanlığı bıraktıktan sonra güce tapmaya devam ederdiniz. (**Not:** Yalnız öyle her önüne gelenin baskanlık yapması doğru değildir. Kulubun menfaatleri zedelenir.)

TÜRK MANTALİTESİ

Simdi ben bu milli maçı kaybedeciğimizi biliyordum. Çunku bu **"Türk mantalitesi"** denen seyle baskanlığım zamanında da çok mücadele etmis, muvaffak olamamıstım. Yurtdısından gelen çesitli uzmanlar futbolcuları incelemis, Türk mantalitesine sahip futbolcuların **maçlardan önce neler düsündüğünü** tespit etmisti. Bu tespitler sunlardı:

- Almanya'yı yendim Finlandiya'yı handi handi yenerim. Handi ne demektir o beni ilgilendirmez...
- İkili mücadeleden kaçayım da sakatlanmayayım.
- Doping kurasında ben çıksam, kesinlikle iseyemem.
- Gol atınca teknik direktöre kosmayım. Sonra arkamdan konusurlar.
- İstiklal marsı nasıldı yaa.. Larda yüzen alsancak... Sönmeden...
- Önce alıveris sonra fis, önce alıveris sonra fis, önce alıveris... Amaan. Öff!
- Gumpi...(Futbolcunun burda ne düsünmek istediği anlasılamamıstır)

ALİ-SAKA (JOKE)

Simdi kulislerde çok konusulan bu sakayı bana Mesut Yılmaz anlatmıstır, ben sadece aktarıyorum. Simdi, hani bi hanım kızımız Çankaya köskünde soyunmustu ya. İste bu olay duyulduğunda rivayet ederler ki Çankaya'da bir telefon çalmıs.

(Zırr zırr)

- Alo, Nazmiye?
- Efendim Süleyman...
- Simdi su an üzerinde ne var?
- Üzerimde mi?! Yesil tayyörüm..
- Aman aman, fevkalade... Çankaya'da kadının biri soyunmus diye duydum da, bi arayım dedim. Fevkalade... Kapat telefonu...

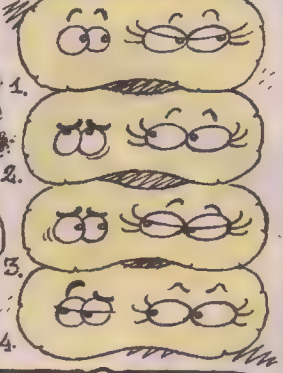
NE ZAMAN ALİ SEN KADAR OLAMAYIZ?
Zaman zaman...

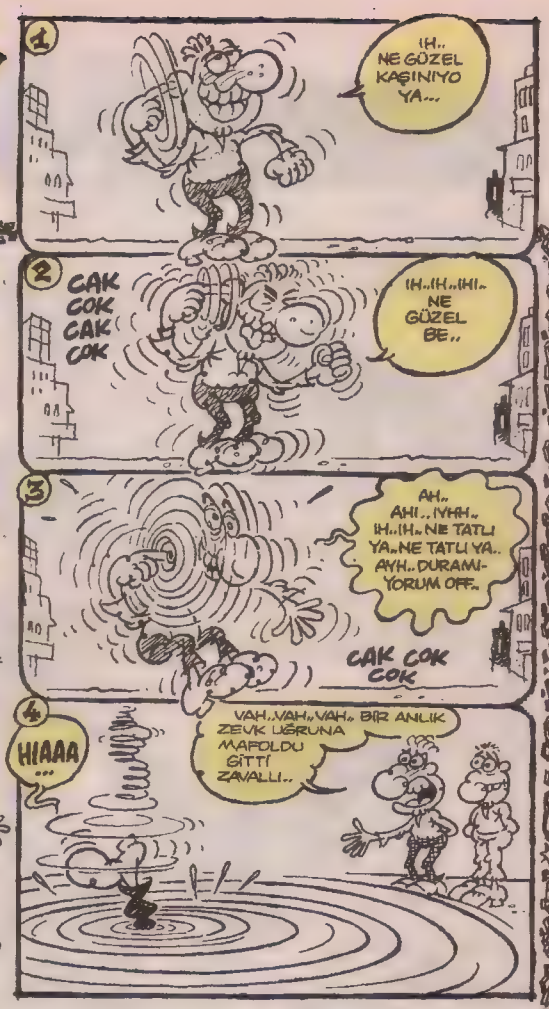
Osman ŞAYAN

CAM KIRIKLARI

HAKAN ÇELİK

1
BİSİMİT VERSENE BİRADER..
FIRIN
BUYUR ABİ..
2
HIYARA BAK UCUZ DİYE 70 BİN LİRALIK EKMEK KUYRUĞUNA GİRİYO. SONRADA GİDİP 50 BİN LİRALIK SİMİT ALIYO..
FIRIN
3
HE..HE KERİZLER SİZ O SİMİTÇİYİ TANIMAZSINIZ O BÖYLE BÜTÜN KUYRUKLARI DOLAŞIP HABER VERİR..İKİ SOKAK AŞAĞIDA DAHA UCUZA EKMEK VARMIŞ.
FIRIN





FERDİ AVUNTU

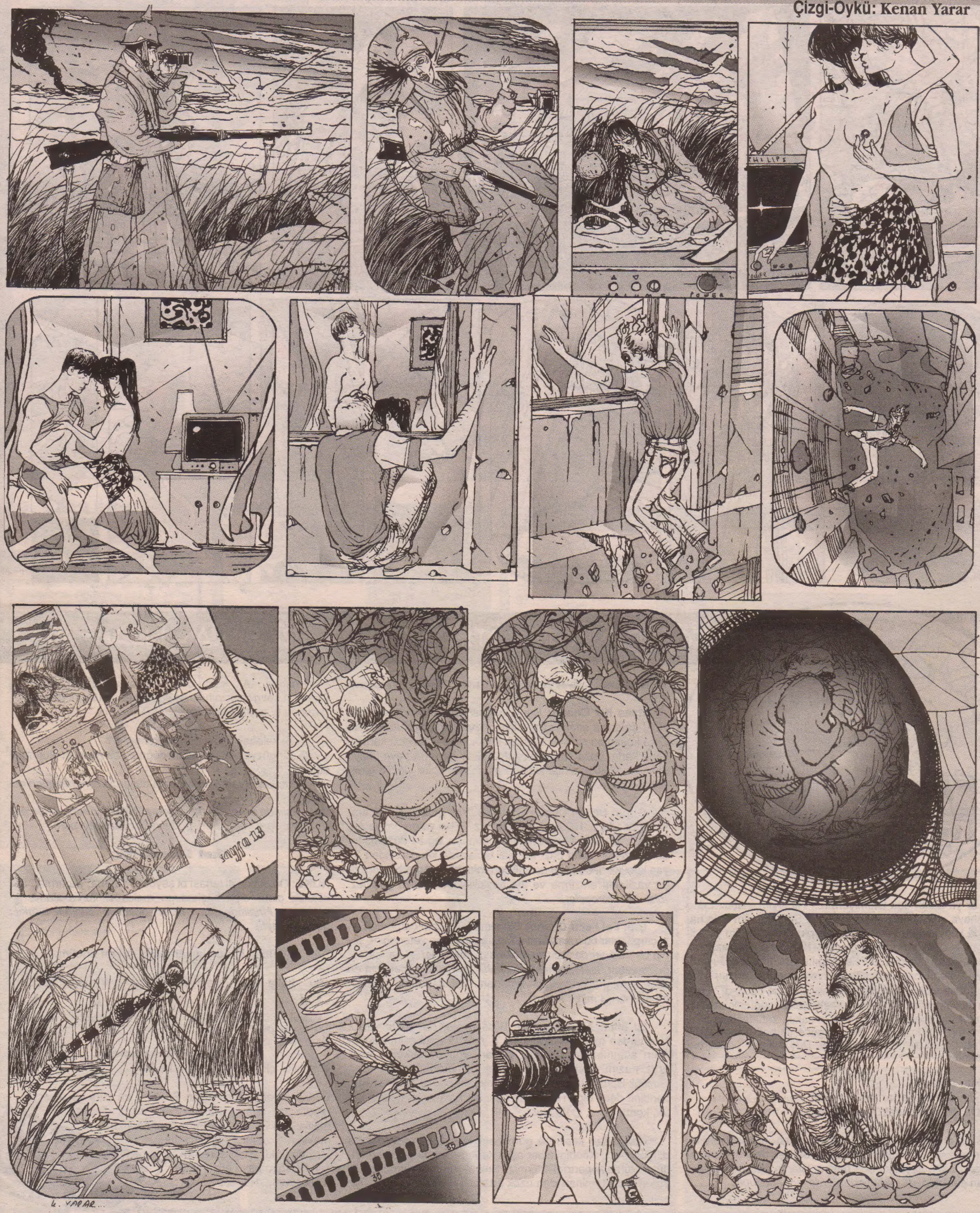
ÇIK!.ÇIK!. ÇIK!.ÇIK!.
1
NE VAR N'OLUYO?! NE ÇIKLAYIP DURUYOSUN..
2
ESKİDEN BİR ATASÖZÜ VARDI.. BİZE AK AKÇE KARA GÜN İÇİN DERLERDİ. PEKİ KARA PARA NE İÇİN?.
3
BUNU BİLMİYCEK NE VAR.. ÖZELLEŞTİRMELER İÇİN HOLDİNGLERİ, ŞİRKETLERİ SATIN ALMAK İÇİN..DAHA SAYAYIM MI...
4
DOĞRU VALLA.. AZ DAHA BU DA ATASÖZÜ OLUYOMUŞ YAHU.. ..ÇIK..ÇIK..ÇIK..OLDU MU YOKSA?!!
5

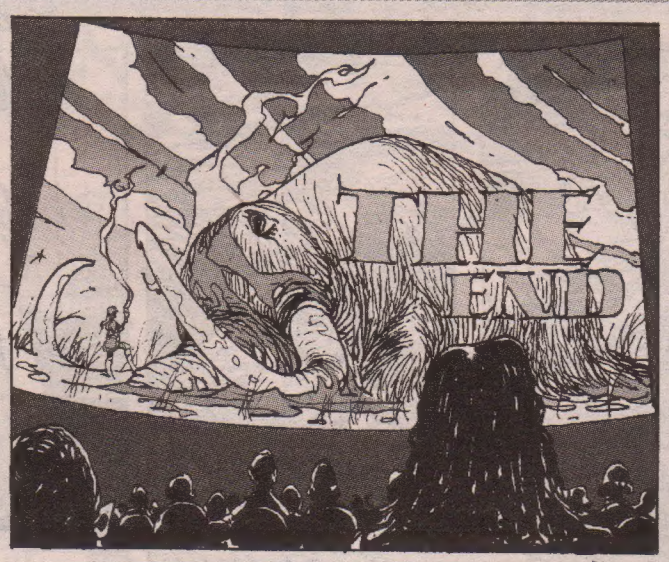
Raka Raka Rak Uğur Bıraktı

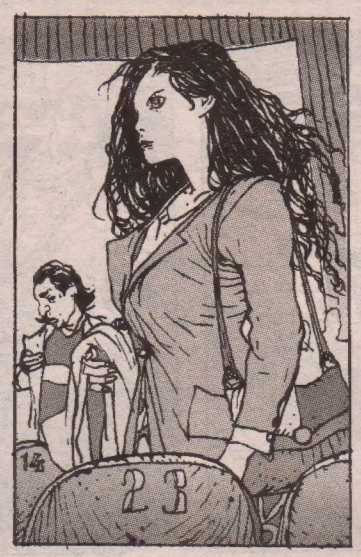
SİLMEYİN ULAN!. İSTEMİYOZ İŞTE!
ZENGİN BİR SEMTE GİDELİM HERHALDE İYİ İŞ YAPARIZ!.
ZENGİN SEMTLERİNDE DE BOYUMUZ FAR SİLMEYE BİLE YETMİYO!.
NAPICAZ YAV?
BİZİ ANCAK BALİ PAKLAR!..
HÜÜPF! HÜÜPF!
AY NE GÜZEL OYNUYORUZ! HEPSİNİN FARLARINI TEMİZLEDİM..
ÇOK EĞLENCELİ, BU GÜN TAM 20 TANE OYUNCAK ARABA CAMI SİLDİM!.

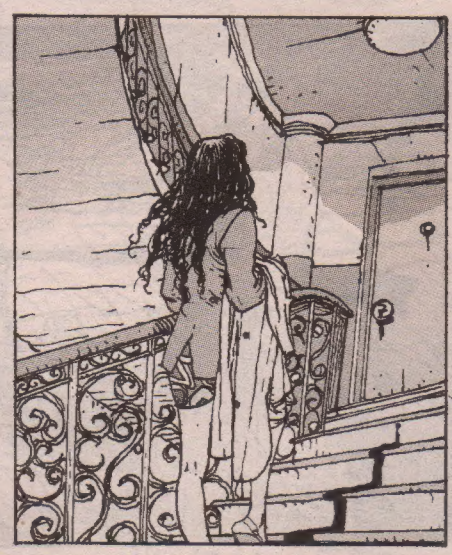
MAYMUN

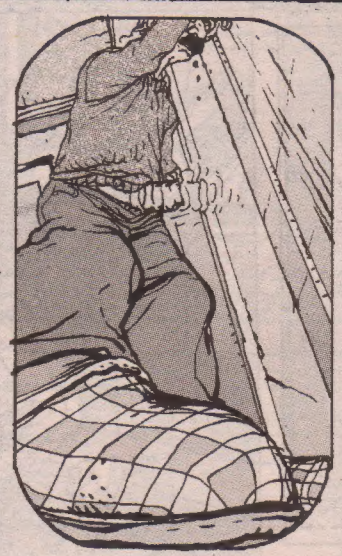
Çizgi-Öykü: Kenan Yarar

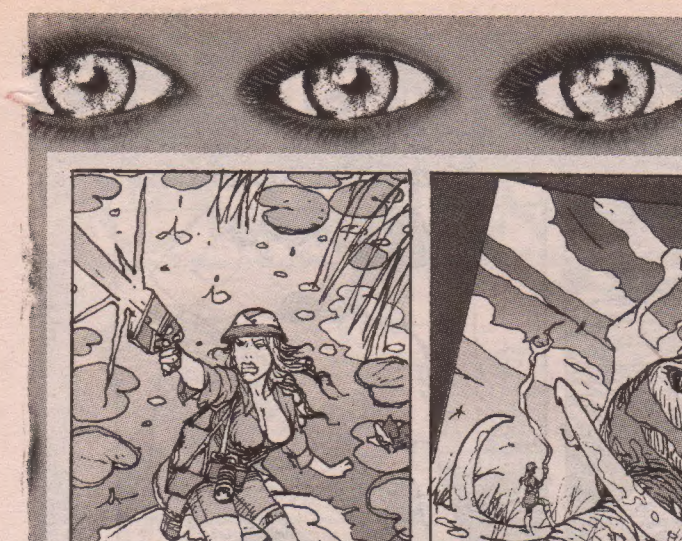












KÖTÜDEN ÖTE, ÖTEDEN DE İLERİ SANAL İNSAN :)))

Var ya sakın ses istemiyorum... Hırslıyım zaten...Edep haya olacaksınız azami ölçekte. Sınıfa girdim ama hala kopukluğun haddi hududu yok. Can mı aliim yani illa? Nası bi çiftliktir burası çocuum?.. Kaat kalem ne lazım size, pulluk, sabanla girin derslere ağılın tabiatına ters düşmesin bari... Demincek sınıfımda yediyordu herif kağnısını...Yadırgamadım valla.. Olur burda yani... Ben ne dedimdi? Hani sınıfa büyük girince ilik iliklenecek, ceket düğümlenecekti. Ama olur mu accık saygı yapmayın sakın, zehirlenirsiniz zaar di mi?..Kuduzsunuz...Neyse gene şerbetli yerine denk geldiniz, fazla basmicam üstünüze. Düş önüme, ünite yapcam sana.

ÜNİTE: Aşk ıdı
ENİ: Cürüm kadar mıydı neydi
KODU: Hasan2SalakOsman4-Budu

Evet chatte kepazeliğin ebatlarından bahsediyorduk. Bunun maksimuma vuran noktası **Cyberaşk** dedim. Hani rahat bana battı, eşşeğim ben belamı isterim tabiyatlı kişilere burdan seslenip, dil çıkarıyoduk.. *(devam edücüük)*..

Aşık Olan Cyberyarıdeli Chater Tipleri Tripleri

Esas Kız Chater: Kuntizliktir işi. Asla erkek tarafı gibi zayıf defansla çıkmaz mevzuya...uzun degajlarla aklını alır. Gole koşarken sinsilenir, erkek kısmı saf olur kırmızı kartı yiyene kadar ceza sahasına salya akıtır durur...Üfleye üfleye üfler bu gibisi kadınısı kızısı..Pek şehvani olur yiğidin gidişi *(EEhieeyk, darp)*

Olgun Bayan Chater (Hallice): Yaş grubu 35-102 arasında dönderir. 102 üstü olanlara biz T-Rex ya da Safiye Ayla deriz. Bu teyze kısmı erkeğin olmuşu, ağıza düşmüşünden hazeder. Ama bazı istisnai facialarda kendilerinden 37 yaş küçüklerlede hissi acaipliklere girişirler...Ama bu durumda vazifeleri emzirme ve ayı besiciliğinden öteye geçmez. *(bkz.. 40 Harabeler)*

Çıtır Fel Fecir Chater: Cin olmadan adam çarparken en bi çarpılanlar bu fukaralardır. Chate girebilme yeteneğine sahip bir kedi ya da lapistese bile aşık olabilirler. Çılgınca değişkenlerdir. Hafızalarını 3 dakkada bir resetledikleri için en uzun aşak maceraları bir yumurtanın rafadan olma süraesine denktir *(3 min,7 salise)*

İşi bilen Abim Chaterı: Bilse noolur da?? İşte yani... Üvertürden teselli selam sööle o yare...Tecrübesini sektirir. Çıtırı affetmez, timsah göz yaşları akar çiğnerken. Çeşitli aruz, nazım, beyit olaylarıyla direk damara müdahale eder. Guccük ispinoz kızları bıdır bıdır oynatır barnaklarında. Ama kendine denk olgun bi bayan hasımla karşılaşırsa, kalbi pitler, koma olur... Ööle olur.

Kısacadan kestirme görmicem ööle aşk meşk, sınıfta dingildeme... Kendini ciber aşka kaptıran ya da aşka azmettiren olursa koparırım etlerinizi. Sıtkım şuralara sıyrıldı zaten sizleri chat kırminalinden uzak tutacam diye...

Eneeee.. Az kaldı unnuturayazdım bişeyi...Kınalı bi Chaterın sevgilisi için hazırladığı anket sorularını buldum *(ama en bi aramızda kalsın)*:

1- Bi kelebek olsan nereye konardın?
2- Bir gözyaşı olsan, daha doğrusu bir gözyaşı olur muydun?
3- Üç şeyin varsa adaya nası düşerdin? *(neresinden nereye)*
(Not: Aslında cevapları da var ama, gülme nöbet halinde geldi. Marleylere sürüdüm, bu kadarını yazabilin ben)

Chat Sözcüklüğü:

NUKE: Öö, kaka, iti fenası bi şeydir... Yapma, yaptırma.. Sırf kötülük olsur diye başkasının makinesi ite-kakalama işlemidir... *(Finalinde mavi ekran gözükür, dağınık bırakılır bundan gayri)*

Cümle içinde kullanmaya gayret edelim:

Bu hafta	bazı semtlere	nuke	verilmedi	koçum.
Newsweek Zaman zarfı	Şişli-Taksim Harbiye	iyi diil nesnesi	olmadı yani	olunmaz doğulur

Haftanın Nicknamesi:

Meraklısı için nickname: **Ö-reke Boy**

E-malinisi aldım deli insan **Sühang ve Hüs** ve others bradırs, iyi olmuş. Hala geçmis olsun diye e-mailler geliyo, hastalığımın üzerinden 2 mevsim geçti, uyumasak.... Mazide kaldı bitap günlerim, can fışkırıyo gayri etlerimden be cocuum... Hadeeeee...git :)

lazerteyze@yahoo.com

TUĞÇE

bayan: andaç gürsoy

VE BEŞİKTAŞ 1-0 GALİP..

TUĞÇE KIZIM BU GÜNLERDE ÇOK SIKILDIN DİMİ YAVRUM. YARIN MAÇA GİDELİM Mİ İSTER MİSİN HA?!

BU KAZIKLA SENİ SONSUZ ÖLÜME MAHKUM EDİYORUM.

SONUNDA GELDİK BİRAZ PARA VERİR MİSİN BABA. BAYRAK VESAİRE IVIR ZIVIR ALCAM

BELKİ OĞLUM YOK AMA TATLI BİR KIZIM VAR. DİMİ CANIM..

SEN ŞİMDİ BUNU TAKSİTLE VERMİYORMUSUN BAK. BU DEFOLU HEM BAK İNDİRİM YAP Bİ SÜRÜ PARÇA ALICAM.. AA OLMAZ AMA..

YÜRÜ KARDEŞİM YA SATMIYOM YA!. BELA MISIN!..

İŞTE MAÇ BAŞLIYOR. SAKIN YANIMDAN AYRILMA EMİ YAVRUM..

TANRIM ŞU ADALELİ ATLETİK FÜTÜRLER İÇİN ARŞA BİLE GİDERİM.

CİM BOM CİM BOM OLEEY!

CİM BOM FENER AY CİM BOM.. HEY HEY YAVRULARIM MİLYONLARCA ERKEK. HEPSİ BENİM, HEPSİ!. CANLARIM CİM BOM!.

ULAN O GOLÜ NASIL KAÇIRIRSIN ABİ YA!, NASI YA.. ÜHÜ...

NE KADAR MENFAATSİZ VE MASUM

ÜZÜLME HAYATIM HERŞEY GEÇTİ!.

TÜH YAZIK ÇOCUKLARA!

GOOOLL!

GOOOL!. MAÇ BİTTİ TUĞÇE KIZIM NERDESİN!

ALLAHIM CENNETTEYİM..

FİTBOLSUZ BİR HAYAT DÜŞÜNEMİYORUM.. TABİİ STAD KIVAMINDA OLMALI.

EVLADIM CANIM YAVRUM SENİ KAYBETTİM SANDIM!

"Affet bizi hocam gösterimden kalkan 1. hafta" 16 sene öğretmen zulmü çekmiş andaç... bi insan olarak jeneriğine bile kalbim dayanmıyor..

İLİŞKİLER

Mehmet Ersoy

Merhaba.. Kim şöyle bir geriye gitse yaşamına sığdırmış olduğu sevinç ve hüzünlerin bolluğu karşısında şaşırıp kalır. Aslında çok doğaldır bu. Çünkü doğanın dengesi karşıtlar üstüne kurulmuştur. Arası olamaz. Çünkü bu hiçliğin tanımıdır. Varolmak ise yaşamın bir anında herşeyi birden anlama ödülünü saklar direnenlere. Herşey ise yol bitene kadar yürümektir..

Yağmur.. Kabarmış dalgalar.. Birazcık soğuk ve kararmış bulutlar.. Sabaha kadar yuttuğum bir büyük rakı ve dünyaya küsmüş kırgın bir ruh.. Takım tamam gibi görünüyor...

Bütün koşulların bu kadar uygun ve yanyana gelmesi hayatımda sık karşılaştığım bir şey olmadığına göre gün bugün demek ki.. Haydi oğlum...

Bırak kendini Karadeniz'in koynuna... İşte böyle.. Hayatında ilk defa kendin için doğru birşey yap...

Geber.. Lütfen geber.. Boğul gitsin işte.. Beceren nasıl beceriyor? Böyle işte.. Sonra küt.. Işın bitiverecek..

Bi terslik var gibi ama.. Yutamıyorum suları.. Çıkıp nefes almak lazım gibi geliyor... Çok kötü...

Başaracağım.. Açıklara doğru yüzersem en azından yorgunluktan ya da soğuktan giderim.. Ulan işi amına uzattım bee...

Olmuyor!.. Sanki günlerce yüzebilirim.. Azgın dalgalar beşik gibi.. Yağmur ılık bir duş, koca deniz küvet sanki..

İşin en pis tarafı aydın artık.. Saatlerce yüzüp karaya çıkacağım ve leş gibi uyuyacağım.. Yaşam şu kudurmuş denizde bile avuçlarında beni yükseltirken ruhumun yere düşmeye hakkı var mıydı acaba?.

Kütür kütür yaşamak.. Bizim adamımız senin işte..

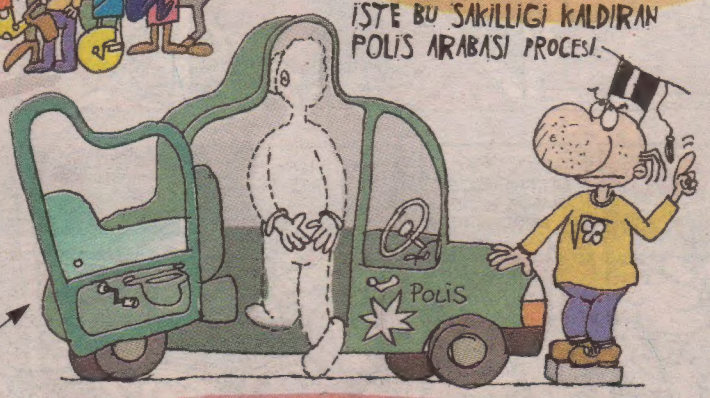
Maymun
Akşamsefası

porof: ZİHNİ SİNİR dünyanın en ileri zekalı gerisi

GENEL İSTEK, ISRAR VE ARZULARIN ESİRİ OLARAK
Dünyanın Severek ve isteyerek girilen tek sınavı olan
BULMACA FAKULTESİ SINAVI BAŞLIYOOR!
Beyininizin türbanlarını açan, TV kusmuklarından olusmas ruh tortularını bertaraf eden, üstüste yığılan enflasyon canhıraslarının uğultusunu düsünce dünyasını berraklastırarak filtreliyen, yani kısacası burnunuzu daha hijyenik sartlarda karıstırmanıza olanak sağlayan, arastırma eğilimlerini körükleyen SINAV...

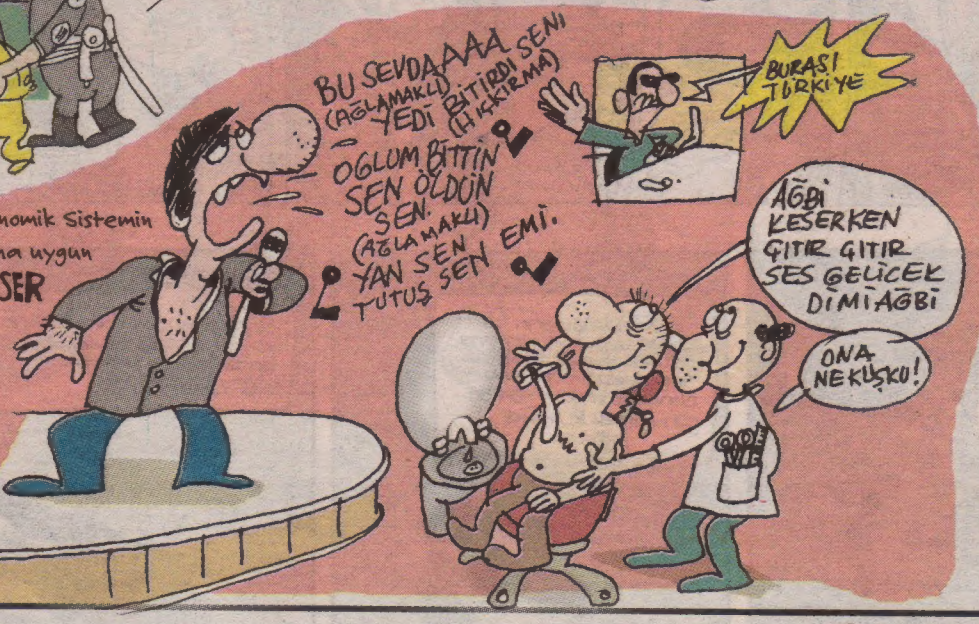
İNTİHARLARI CAYDIRMA PROCESİ

İŞTE BU SAKİLLİĞİ KALDIRAN POLİS ARABASI PROCESİ...



Polislerin yakaladığı insanları (Amerikan filmlerinde olduğu gibi) arabaya bindirirken kafalarını eğdirme hareketi epeydir dikkatimi çekmekte. Bu hareketle bir taraftan tutuklananın kafasını arabaya çarpmaması için tedbir alınırken aynı zamanda bir güç önünde boyun eğdirme gibi bir sakilliği sergilemektedir.

Çarpık Sosyo, Ekonomik Sistemin Müziğe Yansımasına uygun
BERBERLİ KONSER PROCESİ...


BU SEVDAAAA (AĞLAMAKLI) YEDİ BİTİRDİ SENİ (HIÇKIRMA)
OĞLUM BİTTİN SEN ÖLDÜN SEN. (AĞLAMAKLI)
YAN SEN TUTUŞ SEN EMİ.
BURASI TÜRKİYE
AĞBİ KESERKEN ÇITIR ÇITIR SES GELİCEK DİMİ AĞBİ
ONA NEKUŞKU!